



CONTACT :
Arnaud GUILLE
Tél : 06 20 46 78 37
arkadaspectacles@gmail.com

DOSSIER TECHNIQUE

Façade : Puissance adaptée au lieu et à la jauge de spectateurs (Nexo, EAW, APG, JBL, etc.).

Table mixage : Avec 5 circuits retours

Reverb : 3 effets « reverb » (au moins 2) différents : pour la batterie, le chant et le saxophone.

Retours : 1 ou 2 retours chanteur (selon la taille de la scène), 1 retour contrebassiste, 1 retour batteur, 1 retour saxophoniste. Le pianiste utilise ses propres retours de scène.

Microphones : 1 micro HF chant Sennheiser avec cellule Neumann ou équivalent.
2 micros pour le sax et la flûte (SM 58 et micro pour saxophone)
1 micro chant pour le contrebassiste (SM 58)
8 micros batterie : Caisse claire, grosse caisse, sharley, 2 overhead et 3 micros pour les toms (en option).

Boitiers Direct : 2 pour clavier (ou 1 stéréo) et 1 pour contrebasse.

Eclairages : Puissance de 20 Kw minimum (à voir selon les lieux).

Ambiance selon les titres joués.

Prévoir des prises de courant (1 par personne), indépendantes de la sonorisation, pour les lumières des pupitres de partitions et les branchements clavier et contrebasse.

La scène :

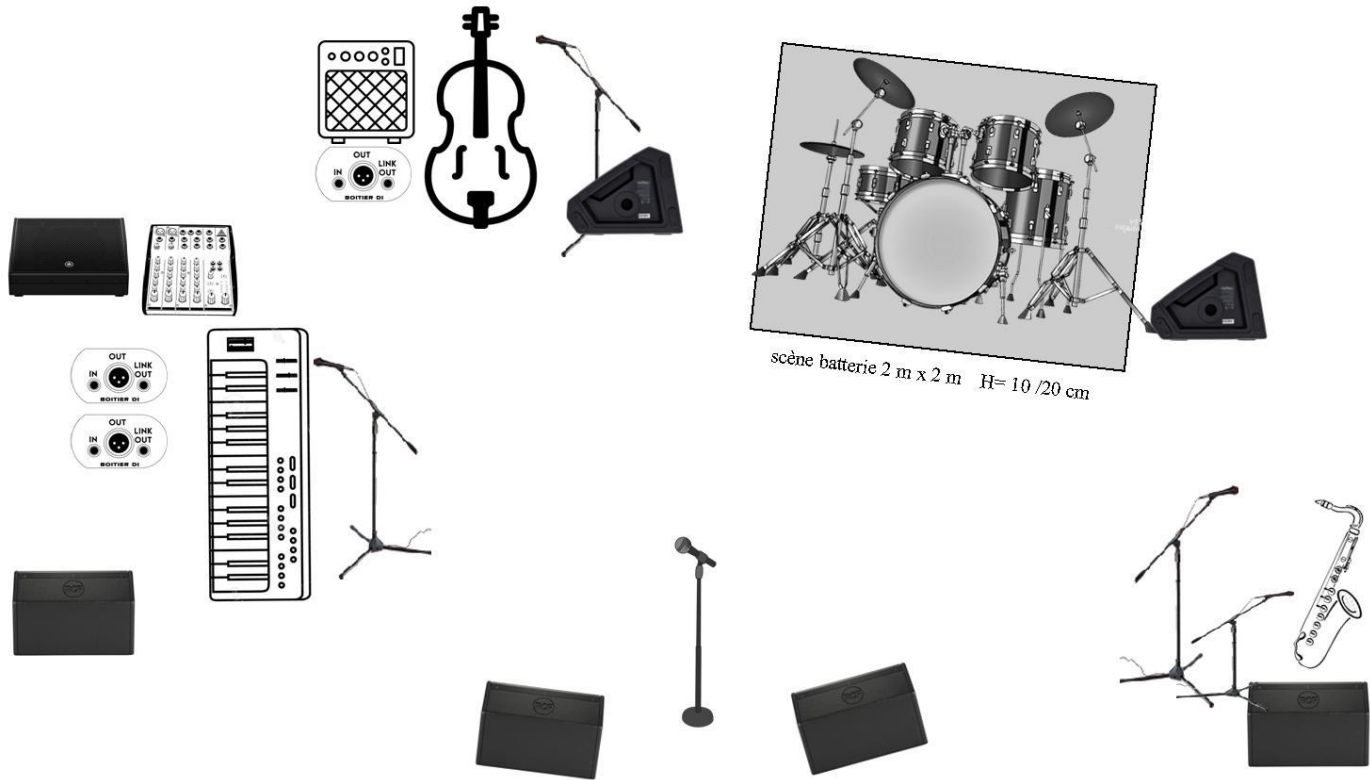
Grandeur : 6 m x 4 m (au minimum)

Et praticables de 2 m x 2 m, H = 10/20 cm pour batteur (si possible).

Loges : Prévoir une loge avec collations (eau, jus de fruits, café...) à proximité de la scène.

Plan de scène :

Taille de la scène minimum 6 m (ouverture) x 4m (profondeur)



VOIE 1	VOIE 2	VOIE 3	VOIE 4	VOIE 5	VOIE 6	VOIE 7	VOIE 8	VOIE 9	VOIE 10	VOIE 11	VOIE 12	VOIE 13	VOIE 14	VOIE 15	VOIE 16
PIED	C CL	CHARLEY 48V	TOM Basse option	TOM Medium option	TOM Alto option	Overhead L 48V	Overhead R 48V	CONTRE BASSE DI 48V		PIANO L DI	PIANO R DI	Micro Sax	Micro Flûte chant	Chant CONTRE BASSE	Chant LEAD
VOIE 17	VOIE 18	VOIE 19	VOIE 20	VOIE 21	VOIE 22	VOIE 23	VOIE 24	VOIE 25	VOIE 26	VOIE 27	VOIE 28	VOIE 29	VOIE 30	VOIE 31	VOIE 32
AUX 1	AUX 2	AUX 3	AUX 4	AUX 5	AUX 6	AUX 7	AUX 8	AUX 9	AUX 10	AUX 11	AUX 12	AUX 13	AUX 14		
BATTERIE	CONTRE BASSE	PIANO	Sax	Chant LEAD						MASTER L	MASTER R				